

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,  
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2  
E-mail: dou3@volgadmin.ru  
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МОУ Детский сад № 3  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МОУ Детский сад № 3  
Е.В. Белоконь  
2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Весёлые нотки»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся – 4 - 6 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:  
Селезнева  
Александра Денисовна  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2024

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Программа «Вокально-хоровой студии» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Рабочая программа составлена на основе программы Э.Костиной «Камертон» и М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

### **Актуальность программы**

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

### **Адресат программы**

В реализации дополнительной образовательной программы «Радуга» участвуют дети от 4 до 6 лет.

Для детей этого возраста важен, раскрыть себя в творческой деятельности.

На кружок принимаются дети, которые желают посещать занятия, хотя и научиться петь и заниматься в коллективе с другими детьми.

Индивидуальные особенности и способности к пению выявляются у учащихся в процессе занятий при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа «Радуга» рассчитана на 64 академических часа в год.

Отбор материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

**Формы обучения:** очная.

### **Режим занятий:**

Занятия проходятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о

правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования является участие в концертах перед работниками, воспитанниками ДООУ и их родителями.

### **Цель:**

Раскрытие и развитие творческих способностей детей через театрализованную и исполнительскую деятельность.

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

#### **II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

#### **III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

## **Учебный план**

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Часы</b>
	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд» Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается « <i>пх</i> – <i>пх</i> », всё быстрее и	<b>2</b>

		быстрее, затем медленно останавливаются.	
<b>Октябрь</b>	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е.Тиличеевой «Кто как идет?» дид. Игра	2
	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе.	«Тучка-плакучка» М.Картушина	2
	Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Песня о хорошем настроении» З.Роот	2
<b>Ноябрь</b>	Укрепление гортани.	<b>«Вечер»</b> Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекочет кузнечик, « <i>тр- тр- тр</i> » ( без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка « <i>ку-ку-ку</i> » .	2
	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков	«Прибаутка» р.н.п.  «Отгадай бубенчики» дид. Игра	2
	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения.	«Танец огурчиков» М.Картушина	2
	Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«На мосточке» рус.нар.мел. обр.А.Филиппенко	2
	Укрепление голосовых связок.	<b>«Тихий голос»</b> В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо,	2

Декабрь		затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.	
	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.	«Гармошка» Е.Тиличевой	2
	Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.	«Курица и цыплята» дид.игра	2
	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Танец мухоморчиков» М.Картушина «Ёж» муз.В.Иванников сл.Л.Некрасовой	2
Январь	Развитие динамического слуха.	«Облако» Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.	2
	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Качели» дид.игра	2
	Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Качели» дид.игра	2
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Новогодний хоровод» А.А.Ивановой «Рождественская песенка»Е.Ю.Матвиенко	2
	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой» Дети изображают	2

		летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».	
<b>Февраль</b>	Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Курицы» дид.игра	<b>2</b>
	Передавать веселый, светлый характер песни.	«Давайте весь мир любить» З.Роот	<b>2</b>
	Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Давайте весь мир любить» З.Роот	<b>2</b>
<b>Март</b>	Развитие голосового аппарата	«Лев» Дети растопырив пальцы (когти) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.	<b>2</b>
	Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы., дудочки, свирели	«Музыкальное эхо» Е.Тиличевой  «Веселые дудочки» дид.игра.	<b>2</b>
	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в	Рус.нар.песня «Комарочек»	<b>2</b>

	подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.		
	Улучшение дикции	<b>«Старый трактор»</b> Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.	<b>2</b>
<b>Апрель</b>	Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	<b>«Солнышко-ведрышко»</b> В.Карасевой  <b>«Узнай свой инструмент»</b> дид. Игра	<b>2</b>
	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.	<b>«Добрый лес»</b> З.Роот <b>«Весна»</b> Н. Богословского, сл.Н.Френкель	<b>2</b>
	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	<b>«По-разному»</b> Объяснить детям понятия <b>«легато»</b> , <b>«нон легато»</b> , <b>«стаккато»</b> .	<b>2</b>
	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>до1</i> Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	<b>«Василек»</b> р.н.п.  <b>«Громко- тихо»</b> дид. Игра	<b>2</b>
<b>Май</b>	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить	<b>«Тяв-тяв»</b> В.Герчик <b>«Рыбка»</b> М.Красев, сл.М.Клоковой	<b>2</b>



	ритмический рисунок.		
	Воспитание выразительности и мимики	«Узнай по интонации» Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: <i>Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!</i> Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.	2
	Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.	«Цветики» Е.Тиличевой «Чудесный мешочек» дид. Игра	2
	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Выбатывать напевное звучание.	«Танец светлячков» М.Ю.Картушиной «Пастушок» слова народные, муз.И.Ельчевой	2
<b>Итого:</b>			<b>64</b>

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети должны:

**знать/понимать:**

1. строение артикуляционного аппарата;
2. особенности и возможности певческого голоса;
3. гигиену певческого голоса;
4. понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

1. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

2. петь короткие фразы на одном дыхании;
3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. петь легким звуком, без напряжения;
6. принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

Для занятий пением необходимо:

- светлое просторное помещение;
- наличие фортепиано;
- наличие компьютера;
- дидактические материалы.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

### **Формы отчетности**

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

### **Предварительный мониторинг**

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре<sup>1</sup> - фа<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - ми<sup>1</sup>, си-бемоль - до-диез<sup>1</sup>).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

### Карта обследования

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

### Мониторинг уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

#### Методические материалы

##### 1) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

##### 2) Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

##### 3) Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется А'capello);
- образные упражнения;
- вопросы;

- оценка качества исполнения песни

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

В работе используются основные **приемы**:

**Показ с пояснением** - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

**Игровые приемы** – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

**Оценка качества исполнения детьми** – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

#### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М., «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.

3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
11. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
12. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007.
13. Метлов М.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985.
14. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999.
16. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002.
17. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Пропиновано, пронумеровано  
и скреплено печатью на 14 лист-ак  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е. В. Белоконь

